



PESCHETEAU - BADIN

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT
ARTS D'ASIE



13 DÉCEMBRE 2024
HÔTEL DROUOT



PESCHETEAU - BADIN

TABLEAUX
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
ARTS D'ASIE

Vente aux enchères publiques
le vendredi 13 décembre 2024 à 14h00

Hôtel Drouot- salle 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS

Géraldine Jost-Badin
Brice Pescheteau-Badin
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01.47.70.50.90
bids@pescheteau-badin.com
www.pescheteau-badin.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 12 décembre de 11h à 18h
Vendredi 13 décembre de 11h à 12h



Ordres d'achat et rapports de condition
bids@pescheteau-badin.com

EXPERTS

Dessins
Cabinet de BAYSER
01 47 03 49 87
expert@debayser.com
N° 1 à 7 & 9 à 15

Arts d'Asie
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
N° 125 à 223

Objets d'art et d'ameublement :
Pierre-François DAYOT
01 42 97 59 07
contact@pfdayot.com
N° 24 à 27 - 29 à 39 - 41 - 43 - 44
45 - 47 - 48 - 53 - 54

Tableaux anciens et du XIXème siècle
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
01 47 03 48 78
contact@turquin.fr
N° 16 - 17 - 18 - 23

Arts Décoratifs du XXème siècle
Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
N° 59

Tapis & Tapisseries
Pierre CHEVALIER
06 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr
N° 28 - 40 - 42



1

1 ATTRIBUÉ À HENDRICKS VERSCHURING
(GORINCHEM 1627 - DORDRECHT 1690)
Portrait de jeune homme au béret vu de trois-quarts
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et rehauts
de gouache blanche sur papier bleu
15,5 x 13,5 cm 800 / 1 200 €



2

2 AUGUSTIN DE SAINT AUBIN (PARIS 1736- 1807)
Portrait d'homme de profil tourné vers la gauche
Pierre noire
Tondo : 9,7 cm avec marge 16 cm 800 / 1 200 €



3

3 LOUIS BERNON (ACTIF AU XVIIIÈ SIÈCLE)
Portrait d'homme en buste
Pastel monté sur châssis. Monogrammé en bas à gauche
"LB".
20 x 26,5 cm
Annoté au verso : "Louis Bernon de Tarn/fait à.
Alexandrie/le 30 janvier 1810"
Dans un cadre ancien en bois sculpté. 500 / 600 €



4

4 JEAN-BAPTISTE AUGUSTIN (SAINT DIÉ 1759 - PARIS 1832)
Tête de femme
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier
bleu.
Signé en bas à droite
18 x 14,5 cm 600 / 800 €



5

5 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIXE SIÈCLE

L'attaque de la diligence

Gouache

38,5 x 51 cm

800 / 1200 €

6 ÉCOLE DU NORD VERS 1800

Pastorale animée

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir
et lavis brun. Trace de signature en bas à droite
23,5 x 34 cm

Insolé

300 / 400 €

7 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE, ENTOURAGE DE ROMANELLI

Les amours musiciens

Sanguine et lavis de sanguine

22,6 x 16,8 cm

Pliures et taches

600 / 800 €

8 RÉUNION DE QUINZE PETITS BOUTONS imprimés en grisaille et
probablement rehaussés à la gouache, représentant des scènes
mythologiques, galantes, paysages animés, d'après des peintres
célèbres du XVIIIe siècle (Demachy, Boucher, Huet, Kaufman,
Fragonard, Vernet et divers)

XIXe siècle

Sur fond de velours rose et dans un encadrement en bois et stucs doré
à décor de frises de perles et rubans noués.

40,5 x 58 cm

400 / 600 €



7

9 CORNELIS VAN HEURN (1767-1808)

Berger près d'un enclos

Dessin au crayon, encre et lavis d'encre.

17 x 23 cm (à vue)

100 / 150 €

Provenance : Collection Bianchi



8



10

10 ETIENNE CHARLES LE GUAY (SÈVRES 1762 - PARIS 1846)
Portrait de femme en buste
Crayon noir. Signé dans le bas
21,5 x 18 cm 300 / 400 €



11

11 JEAN-BAPTISTE DÉSIRÉ TROIVAUX (1788-1860)
Portrait de jeune femme aux rubans bleus
Pastel et gouache sur papier, signé en bas à droite.
400 / 600 €



12

12 CANDIDE BLAIZE (NANCY 1795 - PARIS 1855)
Paire de portraits de femme en buste
Crayon noir
12,5 x 9,5 cm 400 / 600 €



13

13 FRANÇOIS EDME RICOIS (1795 - 1881)
Vue de Paris avec saint Sulpice dans le fond
Aquarelle
21 x 25,5 cm
Annoté « derrière la maison dans le bas » 300 / 500 €



14

14 LOUIS PETIT (ARNANCOURT 1864 - PARIS 1937)
Rue Pierre Charon, Paris 8ème
Aquarelle
16 x 25 cm
Signé en bas à gauche
Situé au verso 200 / 300 €



15

15 PIERRE EUGÈNE GRANDSIRE
(ORLÉANS 1825 - PARIS 1905)
Vue du château de Saint-Cloud
Aquarelle gouachée
16,5 x 26 cm
Signé en bas à droite 400 / 600 €



16

16 ECOLE FLAMANDE VERS 1620, SUIVEUR DE CALVAERT

Vierge entourée de saints

Panneau de chêne, deux traverses

Hauteur : 94 cm

Largeur : 81 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



17

17 ECOLE FLAMANDE VERS 1720

Allégorie du temps

Toile

Hauteur : 56 cm

Largeur : 45 cm

3 000 / 4 000 €



18

18 JEAN FRANÇOIS MARIE BELLIER (1745-1836)

Portrait d'homme en redingote

Panneau

Hauteur : 32,3 cm

Largeur : 22,7 cm

Signé en bas à droite

600 / 800 €

19 JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (1767-1840)

La Nourrisse

Huile sur cuivre, porte un cartel et une étiquette à l'encre au dos.

24 x 29 cm.

Légères usures.

1 500 / 2 000 €



19



20

20 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de Maréchal de France en habit portant un ordre polonais

Huile sur toile

44 x 33,5 cm

(Restaurations)

600 / 800 €



21

21 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Portraits de Jean-Claude Duchesne de la Motte Buleux conseiller
du Roi et de son épouse Catherine Blancart

Deux huiles sur toile formant pendant

81 x 65,5 cm

Rentoilage

Dans des cadres en bois et stucs dorés

4 000 / 6 000 €

22 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN RANC (1674-1735) (?)

Portrait d'une dame de qualité en Sainte Catherine d'Alexandrie
Huile sur toile, rentoilée sur son châssis d'origine, dans un cadre en
bois doré du XVIIIe siècle ; porte une étiquette inscrite 'Cecile' à
l'encre.

41,5 x 32,5 cm.

Craquelures, restaurations, légers manques.

400 / 600 €



23



23

23 MATTHIEU VAN HELMONT (1623-C.1679)
Les fumeurs; Marché au cochon
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite
et en bas à gauche.
39 x 52 cm et 40 x 53 cm (à vue)

800 / 1 200 €





24 PAIRE DE FAUTEUILS en orme sculpté à dossier plat et décor de feuillages et coquille, reposant sur des pieds cambrés à volute stylisée ; (accidents). Nord de la France, époque Louis XV.
H : 93 cm, l : 65 cm 400 / 600 €

24

25 COMMODE en amarante de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs en arbalète sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants pincés et cambrés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à bustes de femme, poignées de tirage à bustes de la Comédie italienne et entrées de serrures à masque d'homme barbu ; (accidents et restaurations ; manques, notamment une poignée de tirage). Attribuée à Etienne Doirat.
Epoque Louis XV.
H : 84 cm, L : 129,5 cm, P : 64 cm 4 000 / 6 000 €



25



26

26 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS en hêtre mouluré à dossier en cabriolet, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.
H : 91 cm, L : 63 cm

400 / 600 €

27 COMMODE en bois de rose et palissandre, de forme mouvementée, ouvrant quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge de Rance (accidents) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Estampille de Laurent Charles Birclet et JME, ébéniste reçu maître en 1766.
Epoque Louis XV.

H : 88 cm, L : 130 cm, P : 65 cm

1 000 / 1 500 €



27



28



29

28 AUBUSSON XVIII^eSIÈCLE

Deux fragments de tapisserie à décor de scènes de palais et de genre.

222 x 79 cm

Bordures rapportées

600 / 800 €

29 SUITE DE CINQ CHAISES en hêtre mouluré et peint, à dossier en cabriolet à décrochement, l'assise circulaire reposant sur des pieds fuselés et cannelés, à rudentures à l'avant ; (usures).

Estampille de Paul François Jean, menuisier reçu maître en 1784 et CJYM, probablement pour le sculpteur Charles Joigny (1731-1803).

Epoque Louis XVI.

H : 86 cm, L : 47 cm

600 / 800 €



30 SECRÉTAIRE DE PENTE en bois fruitier formant commode, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, les montants arrondis à a cannelures terminées par des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XVI.

H : 104 cm, l : 106 cm, P : 50 cm

200 / 300 €

31 ENCOIGNURE en marqueterie et palissandre, ouvrant à un vantail, dessus de marbre rouge des Flandres ; (accidents et restaurations).

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H : 85 cm, L (d'un côté) : 48 cm

200 / 300 €

32 TABLE À JEU en console en bois fruitier à plateau rabattable à décor de damier ; (accidents).

Début du XIXe siècle.

H : 74 cm, L : 75 cm, P : 37 cm

100 / 150 €



33

33 PAIRE DE CHAISES en hêtre mouluré à dossier plat à décrochement, reposant sur des pieds en fuselés et cannelés, à rudentures à l'avant.

Estampille de Sulpice Brizard, menuisier reçu maître en 1762.

Epoque Louis XVI.

H : 87 cm, L : 47 cm

400 / 600 €

34 VITRINE en bronze patiné et verre, à quatre étagères, reposant sur des pieds en toupie ; (oxydations).

Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.

H : 200 cm, L : 80 cm, P : 30 cm

500 / 800 €



34



28



35

35 SECRÉTAIRE DE PENTE en bois de placage marqueté, l'abattant à décor d'un bouquet fleuri dévoilant quatre tiroirs latéraux et casiers, un écrioire gainé de cuir, ouvrant en partie basse par trois tiroirs sur deux rangs, dont deux en ceinture avec traverse, reposant sur des pieds droits.

XIXe siècle

98 x 109 x 57 cm

500 / 600 €

36 GRANDE VITRINE en marqueterie de fleurs ouvrant à deux vantaux et deux portes ajourées de feuillages stylisés ; (accidents et restaurations).

Hollande, fin du XVIIIe siècle.

H : 210 cm, L : 133 cm, P : 30 cm

500 / 800 €



36

37 COMMODE en bois de placage marqueté, la façade de forme mouvementée ouvrant à trois tiroirs, ornementation en bronze doré pour les entrées de serrure, et poignées de tirages.

Travail hollandais du XVIIIe siècle.

75 x 101 x 59 cm

400 / 600 €



37

38 FAUTEUIL en acajou massif mouluré et sculpté à dossier arrondi et ajouré en gerbe, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accident à la ceinture).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

H : 90 cm, L : 59 cm

3 500 / 5 000 €



38



39

39 BONHEUR DU JOUR en acajou moucheté, ouvrant à quatre tiroirs, deux vantaux, deux portes vitrées, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à cannelures et des pieds fuselés ; (accidents et restaurations).

Estampille d'Etienne Avril et JME, ébéniste reçu maître en 1774.

Époque Louis XVI.

H : 120 cm, L : 66 cm, P : 40 cm

2 500 / 4 000 €



40

40 IRAN, TEBRIZ

Tapis, chaîne et trame coton, velours laine, à décor d'écoinçons marrons et beiges sur fond blanc et triple bordure.

Milieu du XXe siècle.

162 x 280 cm

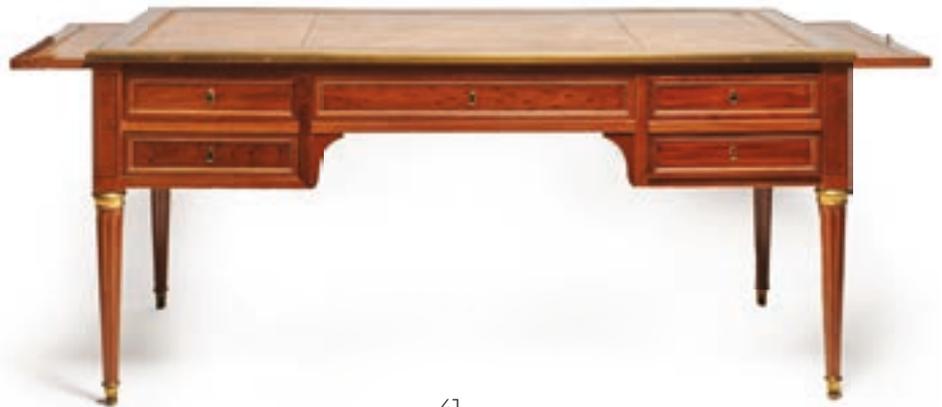
500 / 800 €

41 BUREAU PLAT en acajou et filets d'ébène, ouvrant à quatre tiroirs et deux tablettes coulissantes, avec des tiroirs simulés à l'arrière, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (restaurations).

Fin du XVIIIe siècle.

H : 75 cm, L : 150 cm, P : 74,5 cm

1 500 / 2 000 €



41



42

42 IRAN, ISPAHAN

Tapis, chaîne et trame coton, velours laine, à décor d'écoinçons bleu et ocre sur fond crème.

Milieu du XXe siècle.

213 x 131 cm

500 / 800 €



43

43 PENDULE au portefaix en bronze patiné et bronze doré, reposant sur une base ovale à décor d'un singe se balançant entre deux palmiers. Début du XIXe siècle.
H : 36 cm, L : 27 cm, P : 8,5 cm

Ce modèle a probablement été réalisé d'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817) datable vers 1808.

4 000 / 6 000 €



44

44 PAIRE DE FLAMBEAUX aux nubiens en bronze patiné et bronze doré, le fût en gaine à décor d'une flèche reposant sur une base circulaire.

XIXe siècle.

H : 26 cm

1 500 / 2 000 €

45 PAIRE DE CANDÉLABRES aux Egyptiennes en bronze patiné et bronze doré, à deux bras de lumière à enroulement feuillagé, reposant sur un socle cylindrique et une base circulaire à décor de feuillages et perles ; (usures).

Première moitié du XIXe siècle.

H : 45 cm

2 000 / 3 000 €

46 BACCARAT

Partie de service de verres en cristal, de la Maison Baccarat, modèle "Harcourt", composé de :

- douze verres à vin rouge
- vingt-huit verres à vin blanc

600 / 800 €

47 TABLE DE SALLE À MANGER en noyer massif, à volets, reposant sur des pieds fuselés ; (accidents et restaurations).

Première moitié du XIXe siècle.

H : 75 cm, L : 126 cm

200 / 300 €



45

48 PARAVENT à quatre feuilles en chêne teinté ; (accidents et manques).

Début du XIXe siècle.

Une feuille, H : 171 cm, L : 55 cm

400 / 600 €

49 LUSTRE en tôle laqué vert et bronze ciselé et doré à six bras de lumière, à décor d'enroulements et de palmettes.

Style Empire

H. 78 cm

200 / 300 €

50 ÉLÉMENT DÉCORATIF doré à motifs rayonnants formant soleil.

XXe siècle

Diam. total 65 cm

Diam. de l'intérieur 17,5 cm

200 / 300 €

51 TABLE DESSERT en bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, le plateau polylobé reposant sur un piètement réunis par une tablette d'entretoise.

XIXe siècle

76 x 130 x 35 cm

Taches

200 / 300 €



53

53 PETITE TABLE ovale en bois de rose ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds à contre-courbe réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre rouge des Flandres ; (accidents, notamment à la galerie). Estampille de F. REIZELL, reçu maître en 1764. Époque Louis XVI.

H : 70 cm, L : 46 cm, P : 34,5 cm

500 / 800 €



54

54 TABLE DE TOILETTE en marqueterie de trophées de musique, bois de rose et amarante, ouvrant à trois volets et trois tiroirs, reposant sur des montants à pan coupé et des pieds fuselés à cannelures simulées ; (accidents ; restaurations, notamment dans les fonds de marqueterie). Époque Louis XVI.

H : 76 cm, L : 91 cm, P : 50,5 cm

800 / 1 200 €



55

55 GALLÉ À SAINT-CLÉMENT,

Partie de service en faïence à décor en camaïeu bleu du monogramme JB et d'animaux et fleurs comprenant :

- 58 assiettes plates monogrammées JB, 30 assiettes à dessert décorées de fleurs et animaux, 10 assiettes à potage monogrammées JB, 2 dessous de plat, 6 porte-couteaux, 4 salerons rocaille, 4 ramequins, une saucière, une terrine ovale couverte, un légumier rond couvert, deux plats ronds, deux plats ovales, un pot à sucre rond couvert, une grande jatte carrée, une petite jatte carrée, un grand plat ovale à anses ajourées, un présentoir à deux coupes, trois tasses et trois soucoupes à café, trois tasses et soucoupes à thé, un pot à lait décoré de paysage, une écuelle couverte et son plateau.

Marqués : Gallé St Clément Nancy.

Fin du XIXe siècle.

3 000 / 4 000 €



56

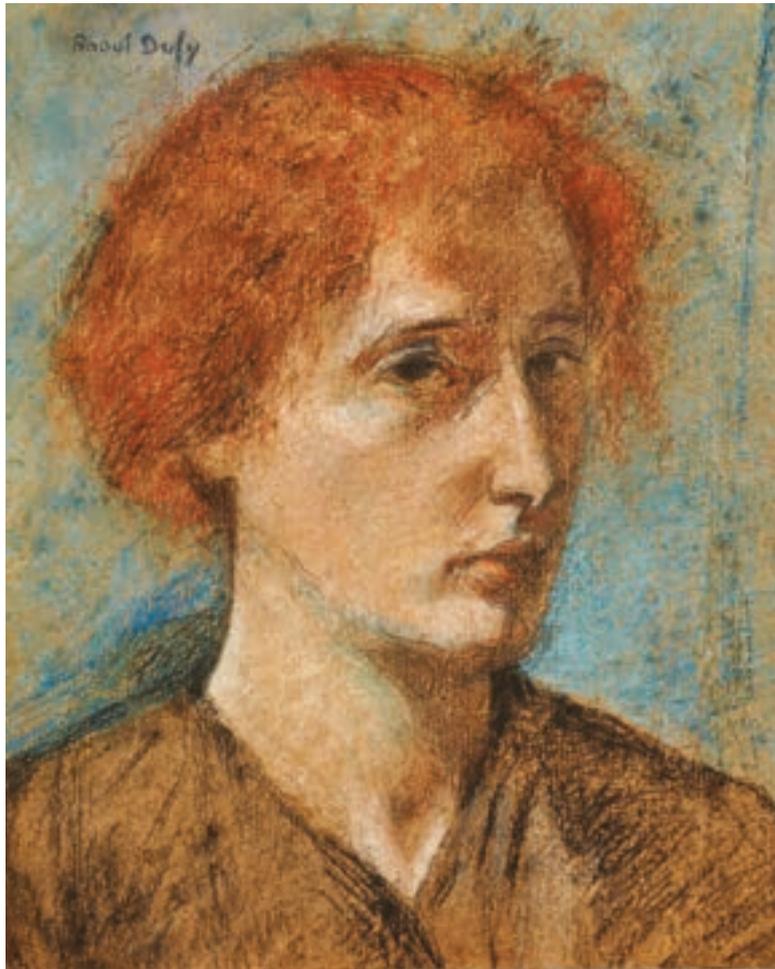
56 CREIL ET MONTEREAU

Partie de service en faïence à modèle "Flora" décor en camaïeu bleu de végétaux : - 20 assiettes creuses, (D. : 23 cm), 43 assiettes plates, (dont une avec un fêle, éclats, D. : 23 cm), 20 assiettes à dessert, (dont 5 avec un fêles, éclats, D. : 20 cm), 2 grands plats ronds de taille différente, (D. : 29 cm et D. : 30.5 cm), 3 grands plats ronds et creux de taille différentes, (D. : 28.5 cm, D. : 32.5 cm et D. : 31.5 cm), 4 grands plats ovales de tailles différentes, (33 x 22.5 cm, 36.5 x 22.5 cm, 39 x 27 cm, 42.5 x 30 cm), 2 saucières sur leur plateau, (H. : 13.5 cm - L. : 25.5 cm), 1 petite soupière, (H. : 14.5 cm - L. : 28.5 cm), 1 saladier sur piédouche, (D. : 28.5 cm - H. : 15 cm), 2 présentoirs à gâteaux, (H. : 10.5 cm - D. : 23 cm), 2 rapiers, (éclats et cheveux, 24 x 14 cm).

Marqués : CREIL MONTEREAU, Flora.

Éclats, fêles, cheveux.

300 / 500 €



58

57 LA VACHE QUI RIT, "Bel et Bon, Supérieure en poids et qualité"

Affiche lithographiée, illustrée d'après Benjamin Rabier (1864-1939), Imprimerie Vercasson, 6 rue Martel, Paris. Édition d'octobre 1927

Environ 160 x 117 cm

Rentoilé

800 / 1 200 €

58 RAOUL DUFY (1877 - 1953)

Portrait de Claudine, 1902

Pastel, signé en haut vers la gauche

36,5 x 31 cm (à vue)

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente Paris, 31 mai 2017, N°63 du catalogue

Au dos une étiquette de Jean Cailac indique : Portrait de Claudine (1902) qui fut la maîtresse de Dufy au Havre, dixit Germaine Dufy.

Une attestation d'inclusion au supplément du Catalogue Raisoné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy de Fanny Guillon-Laffaille N°A08-1704, en date du 17 avril 2008, sera remise à l'acquéreur (avec comme dimensions 37,7 x 32 cm)

59 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine « aux orchidées », c. 1900, en acajou mouluré et sculpté à corps quadrangulaire intégrant trois étagères en verre et ouvrant par une porte pleine vitrée. Fond du meuble en marqueterie de bois exotique à décor de petites orchidées dans des feuillages stylisés. Piètement avant à double jambes torsadées terminées par une jambe galbée renflée et rainurée et entretoise arrière arrondie et galbée. Clef d'origine (traverse inférieure accidentée).

Haut. 170 cm - long. 105 cm - prof. 22 cm

8 000 / 12 000 €

Historique :

La série de meuble dite « aux orchidées » fut présentée en 1900 par Louis Majorelle lors de l'Exposition Universelle à Paris.

Bibliographie :

Théodore Lambert, Meubles de Style Moderne: Exposition Universelle à Paris de 1900, Paris, 1900, pl. 2, no. 3 pour le bureau et une autre vitrine de cette série.



UN APPARTEMENT AU TROCADÉRO (Lots 60 au 124)



60

60 SAINT-LOUIS

Ensemble de seize verres à vin Roemer en cristal collection Bubbles.
Eclats

On y joint un ensemble de verres, non marqués d'un modèle similaire

- 15 flûtes
- 15 verres à vins (H. 21 cm)
- 16 verres à eau (H. 22 cm)

Eclats 200 / 300 €

61 ENSEMBLE de verres à orangeade, à cognac et à eau en cristal, certains à décor de pastilles.

Éclats 30 / 50 €

62 RENÉ LALIQUE

Deux oiseaux en cristal
Marqués R.LALIQUE sous la base
H. : 11 et 16 cm (environ)
L. : 31 et 28 cm (environ)

100 / 150 €

63 CHRISTOFLE

Douze verres à liqueur en cristal
Dans leur écrin.
Eclats

80 / 120 €

64 DEUX GRANDES COUPES sur piedouche en verre irisé argent. La coupe à motif ciselé de croisillons.

H. : 33 cm - D. : 25 cm 80 / 120 €

65 BACCARAT

Trois sapins en cristal
H. : 15 cm

100 / 150 €

66 BACCARAT

Grand vase taillé à pans coupés.
Marqué sous la base
H. : 23 cm

50 / 100 €

67 BACCARAT

Petit vase en cristal taillé à pans coupés.
XXe siècle.
H. : 21 cm - D. : 13 cm
Présenté dans sa boîte.

50 / 100 €



68

68 BACCARAT

Partie de service de verres en cristal comprenant :

trois verres à vin blanc (H. : 13,3 cm)

huit verres à vin rouge (H. : 14,5 cm)

dix-huit verres à eau (H. : 15,3 cm)

Marque sous la base

Éclats

200 / 300 €

69 BACCARAT

Vingt quatre flûtes à champagne.

Marquées

H. : 17 cm

Éclats.

300 / 500 €

70 BACCARAT

Ensemble de verres en cristal comprenant quatorze verres à orangeade et vingt verres à whisky

H.: 14 cm et 10.5 cm

100 / 200 €

71 BACCARAT

Carafe et seau à champagne en cristal.

H. : 23 et 13 cm

150 / 200 €

72 BACCARAT

Deux carafes

H. : 22,5 cm

50 / 100 €

73 BACCARAT

Une carafe et un pichet en cristal.

On y joint deux carafes en cristal.

100 / 150 €



74

74 BERNARDAUD (LIMOGES)

Partie de service de table en porcelaine blanche, modèle "Frivole" composé de :

- 28 tasses liseré doré et entrelacs verts,
- 17 sous tasses creuses à motifs verts et violets, (D. : 13.5 cm)
- 1 grande tasse, (H. : 9 cm)
- 24 sous tasses à motifs violets, (D. : 14.3 cm)
- 23 assiettes à pain à motifs verts et violets, (D. : 17 cm)
- 2 plats à tartes motifs verts et violets, (D. : 32 cm)
- 1 plat à gâteau à deux anses motifs verts, (D. : 30 cm)
- 1 saladier,
- 1 plat ovale, (L. : 39.5 cm),
- 8 grandes assiettes à motifs verts et violets, (D. : 29.5 cm)
- 12 assiettes à dessert, (D. : 21 cm)
- 16 assiettes, (D. : 29.5 cm)
- 31 assiettes, (D. : 26 cm)
- 30 assiettes creuses, (D. : 22 cm)
- 30 assiettes, (D. : 21,5 cm)
- 30 assiettes, (D. : 17 cm)

400 / 600 €

75 BERNARDAUD (LIMOGES), MODÈLE FRIVOLE

Deux portes bouteilles en métal doré à motif corail et un plateau en porcelaine blanche.

D. : 10 cm - H. : 4.5 cm

Dans leurs écrins

80 / 120 €

76 BERNARDAUD (LIMOGES)

Deux paires de salerons en porcelaine blanche émaillé à liseret doré et métal doré à décor de branche de corail, et huit petites cuillères.

Dans leur écrin.

H. : 11 cm - l. : 14 cm

100 / 150 €



77

77 BERNARDAUD (LIMOGES)

Partie de service de table en porcelaine blanche, modèle "Céleste" :

- 16 assiettes à dessert, (D. : 17 cm),
- 16 sous tasses, (D. : 14.7 cm),
- 2 pots à lait,
- 1 sucrier couvert,
- 1 grande verseuse,
- 16 coupes, (D. : 18.5 cm),
- 15 tasses,
- 1 plats creux, (D. : 29.5 cm),
- 1 bol à punch, (H. : 17 cm),
- 16 assiettes, (D. : 21.5 cm).

100 / 200 €

78 HERMES PARIS, COLLECTION "PATCHWOK3

Partie de service à café en porcelaine polychrome

- 2 tasses Jonque,
- 2 tasses XINGU (un fel),
- 2 tasses Galion,
- 2 tasse Haubans,
- 2 tasses Karaja,
- 4 soucoupes Brazil,
- 3 soucoupes Amizés,
- 3 soucoupes Bourrasque.

Eclats

100 / 200 €

79 CASSEGRAIN (PARIS)

Nécessaire de bureau en loupe d'orme comprenant :

- dessous de main en cuir, (41 x 60 cm), taches,
- un porte courrier,
- un porte bloc-note,
- un porte post-it,
- une pendulette Elie Bleu,
- une poubelle gainée en cuir beige.

Usures et taches

50 / 100 €



80

80 PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre bras de lumière en bronze argenté à décor de feuilles d'acanthé, cannelures reposant sur une base circulaire.

Style Louis XVI

H. : 49,5 cm

200 / 300 €



81

81 MENORAH en métal argenté à huit bras, reposant sur une base circulaire à décor d'entrelacs, rinceaux et feuilles d'acanthé.

H. : 66 cm

Oxydations

100 / 200 €



82

82 PLATEAU rectangulaire à deux anses en bronze à double patine dorée et noire, du char de l'Amour, portant le monogramme B.D et n° 262 au dos.

H. : 20 cm - L. : 28 cm

100 / 200 €



83

83 COUPE circulaire en bronze à double patine dorée et noire, à décor de rinceaux et angelots, les bords ornés de mascarons en bronze à patine brune, reposant sur un piétement tripode.

D. : 36 cm

100 / 120 €



84

84 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à double patine dorée et noire, à décor de palmettes, reposant sur un piétement tripodes se terminant par des pieds griffes.

H. : 35 cm

150 / 200 €



85

85 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à décor rocaille.

Style Louis XV

H. : 26 cm environ

80 / 120 €



86

86 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et marbre blanc composé :

- d'une pendule en bronze doré représentant une nymphe et deux angelots. La nymphe dévêtue reposant sur un coussin, allaite l'un des angelots tandis que le second l'interpelle. Au centre, le cadran émaillé rond indique les heures en chiffres romains, signé LeComte à Paris. Il est soutenu par deux sphinges ailées qui reposent sur un socles en marbre blanc, orné de décors en bronze doré ciselé représentant des motifs feuillagés, des grappes de vignes, des angelots jouant d'un instrument et de guirlandes, reposant sur des pieds toupies.

Dim. : 45 x 36 x 11 cm

Accident à un pied, et à l'émail.

- d'une paire de candélabres à cinq bras de lumières, les bobèches feuillagées, reposant sur des vases en albâtre orné de têtes de bélier, le socle polylobé en marbre blanc orné d'une frise en bronze doré à décor géométrique reposant sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI

Dim. : 45 x 17 cm

600 / 800 €



87

87 PAIRE DE LAMPES à deux lumières en bronze à patine brune représentant des Amours, reposant sur un socle en bronze doré à décor floral au piètement tripode.
H. : 61 cm 100 / 150 €



88

88 LAMPE en bronze à patine dorée figurant un putto, sur un socle circulaire en marbre rouge.
Travail moderne
H. : 28 cm 50 / 80 €



89

89 LAMPE en bronze à patine brune figurant un Amour portant une torche. Sur socle circulaire en marbre rouge.
H. : 31 cm 50 / 100 €



91

90 PAIRE DE LAMPES en cristal de roche à base circulaire en métal doré.

H. : 85 cm 200 / 300 €

91 QUATRE OBELISQUES en cristal de roche.

H. : 75 cm à 77 cm.

Quelques éclats et accidents 400 / 600 €

92 PAIRE DE LAMPES en cristal de roche à deux lumières, piètement octogonal en métal argenté.

H. : 93 cm 200 / 300 €

93 ENSEMBLE de photophores en cristal de roche.

H. 12 cm

Accidents 50 / 100 €

94 DEUX PAIRES DE LAMPES en métal, l'une de forme balustre l'autre à l'imitation du bois tourné.

H. : 49,5 et 53 cm 100 / 200 €

95 LAMPE BOUILLOTTE à trois bras de lumières en laiton doré, l'abat-jour en tôle peinte.

H. : 53 cm 80 / 120 €

96 DEUX LISEUSES en laiton doré à fut cannelé, base circulaire perlé.

XXe siècle.

H. : 122 cm 100 / 200 €

97 DE WAEL NICOLAS (XX-XXIÈME SIÈCLE)

Lampe anthropomorphe en fonte d'aluminium à patine dorée figurant une femme dansant

H. : 46 cm 150 / 200 €

98 DEUX SUJETS en bronze argenté figurant un jeune homme au panier et une jeune fille à la pomme.

Travail anglais.

H. : 17,5 cm 100 / 200 €



93

99 PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint et doré, à décor de feuilles d'acanthes.
Travail vénitien de la fin XIXe siècle, ou du début XXe siècle.
H. : 104 cm L. : 62 cm - P. : 50 cm
Usures, manques. 400 / 600 €



99



100

100 MIROIR à parcloles en verre églomisé, de forme rectangulaire orné d'un important fronton, à décor de paons, coquilles, rinceaux, et vases fleuris.

Style Louis XIV
147 x 96 cm

1500 / 2 000 €

101 CONSOLE en bois peint et doré, la façade à décor d'une guirlande de fleurs, retenant en chute au centre une coquille, quatre pieds reposant sur des entablements. Plateau peint à l'imitation du marbre gris veiné, montants en bois colonnes cannelées.
Travail italien
H. : 87 cm - L. : 70 cm - P. : 53 cm 300 / 500 €



101



102

102 MIROIR à parcloes, aux bords mouvementés, de forme rectangulaire, le cadre à décor de réserves.

Dim. : 117 x 93 cm

Usures et manques

300 / 500 €



103

103 CANAPÉ deux places recouvert de soie à décor de rinceaux, franges sur la base

Style Napoléon III

Dim. : 77 x 182 x 104 cm

Usures

300 / 400 €



104

104 JANSEN

Paire de meubles en bois noir et doré à hauteur d'appui, de forme mouvementée ouvrant à deux portes, bois mouluré à décor en relief doré de feuilles d'acanthes et ornementation en bronze doré sur les montants et entrées de serrure.

Dessus marbre blanc veiné gris.

XXe siècle, style Régence.

H. : 91 cm - L. : 122 cm - l. : 39 cm

1 500 / 2 000 €



105 DEUX BERGÈRES en velours rouge et bois doré,
les montants à décor de nœuds gordiens.
Style Napoléon III
H. : 75 cm - L. : 70 cm - l. : 60 cm 300 / 500 €



105



106

106 MAISON JANSEN, DANS LE GOÛT DE
Commode galbée en bois noirci ouvrant à deux
tiroirs en ceinture, ornementation de bronze doré
à décor de feuilles d'acanthes et coquilles éclatées.
Dessus de marbre rouge veiné.
XXe siècle.
Fentes et manques
H. : 85 cm - L. : 120 cm - l. : 57 cm 1 000 / 1 500 €

107 TABOURET en bois noirci et doré, assise
rectangulaire en velours rouge reposant sur deux
demi-cercles.
XXe siècle.
H. : 45 cm - L. : 52 cm - l. : 40 cm
Usures 200 / 300 €



107



108

108 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, le dossier droit, les montants à décor de sphinges, reposant sur des pieds postérieurs sabre, et griffes pour les antérieurs, recouvert d'un tissu léopard.
Style Empire
Dim.: 96 x 66 x 55 cm 100 / 150 €

109 MAISON JANSEN, DANS LE GOÛT DE Bureau plat en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et trois tiroirs simulés à l'arrière, le plateau gainé de cuir, reposant sur des pieds galbés. Ornementation en bronze doré pour les poignées de tirage, entrée de serrure, montants et sabots, les montants à décor de buste de femmes.
Style Régence
76 x 160 x 79 cm 400 / 600 €



109



110

110 FAUTEUIL DE BUREAU en placage d'acajou, le dossier gondole. Accotoirs moulurés, piètement cambré. Garniture assise en cuir.
XXe siècle, style Louis XV.
H. : 80 cm - L. : 70 cm - P. : 53 cm
Accident au dossier. 150 / 200 €



111

111 GUÉRIDON en bois peint et doré, le plateau circulaire en verre reposant sur un fût tripode à décor de flèches, reposant sur une base circulaire
H. : 59 cm - Diam. : 64 cm

200 / 400 €

112 MAISON JANSEN

Paire de guéridons en bois doré, à plateau circulaire recouvert d'une glace biseauté, ceint d'une galerie en laiton doré ajouré, reposant sur un piètement tripode orné de feuilles d'acanthe, les pieds réunis par une cassolette.

Marque sous le plateau
H. : 73 cm - Diam. : 51 cm
Eclat à un plateau

600 / 800 €



112



113

113 TABLE GUÉRIDON en bois peint et doré à décor de godrons, le plateau circulaire en verre reposant sur un fût balustre, la base circulaire à décor de godrons.

XXe siècle
H. : 77 cm - Diam. : 106 cm

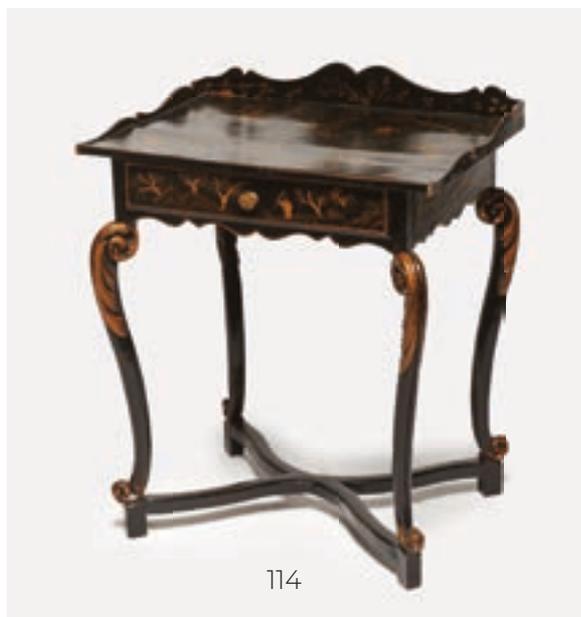
200 / 400 €

114 TABLE écritoire en bois noirci à décor peint doré de pagodes et paysages animés, le plateau rectangulaire ceint d'une galerie à volute ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés ornés de feuillages réunis par une entretoise en X.

XXe siècle.

H. : 80 cm - L. : 49 cm.

200 / 300 €



114



115

115 COIFFEUSE en bois peint et laqué argent, ouvrant à un tiroir en ceinture, supportant un miroir à trois ventaux, reposant sur des pieds gainés.

H. : 140 cm - L. : 107 cm - l. 46 cm

On y joint une chaise en bois noirci, le dossier à trois barreaux, orné du sigle de la Maison Chanel.

H. : 97 cm

Accident au siège (sigle détaché de la chaise)

100 / 200 €

116 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire en marbre gris reposant sur un piètement tripode à décor de trois colonnes, réunis par une tablette d'entretoise.

Ornementation en bronze doré à décor de carquois, couronne de lauriers, pieds griffes.

H. : 75 cm - Diam. : 79 cm

300 / 500 €



116

117 MAISON JANSEN , DANS LE GOÛT DE

Table basse à deux plateaux rectangulaires en bois laqué noir souligné d'un bandeau doré, les montants ornés d'un fretel à décor de pommes de pin, reposant sur quatre pieds griffes sur boules.

60 x 120 x 55 cm

Usures

300 / 500 €



117



118

118 PAIRE DE TABLES, le plateau octogonal en marbre gris, ceint d'une lingotière, reposant sur des pieds en bronze doré réunis par des entretoises, sur quatre pieds griffes.

Plaque en dessous : "jardinière et intérieurs" C. Gaignon, modèle déposé 1995, Herblay France.

H. : 70 cm - L. : 81 cm - l. : 51 cm

Manque une attache.

200 / 300 €



119

119 TROIS TABLES GIGOGNES en bronze doré à décor de nœuds gordien, les plateaux rectangulaires en verres irisés noirs.

XXe siècle.

Pour la plus grande : H. : 45 cm - L. : 55.5 cm - l. : 35 cm

Pour la plus petite : H. : 38 cm - L. : 41 cm - l. : 29 cm

Usures à la dorure et rayures d'usage.

On y joint une table à deux plateaux en verre fumé (un manquant) en métal doré à roulettes.

H. : 55 cm - L. : 78 cm - l. : 39 cm

400 / 600 €



120

120 MAISON JANSEN, DANS LE GOÛT DE

Paire de tables à deux plateaux en bois à décor polychrome d'oiseaux branchés, montants en bronze doré et baguette bambou.

H. : 64 cm - L. : 61 cm - l. : 36 cm

600 / 800 €



121

121 PAIRE DE SELLETTES, plateaux circulaires en marbre gris veiné les montants réunis pas des attaches en entretoise reposant sur trois pieds griffes. Plaque en dessous : "jardinière et intérieurs" C. Gaignon, modèle déposé 1995, Herblay France.

XXe siècle, style Empire.

H. : 70 cm - L. : 41 cm

Manque une attache (vis).

100 / 200 €



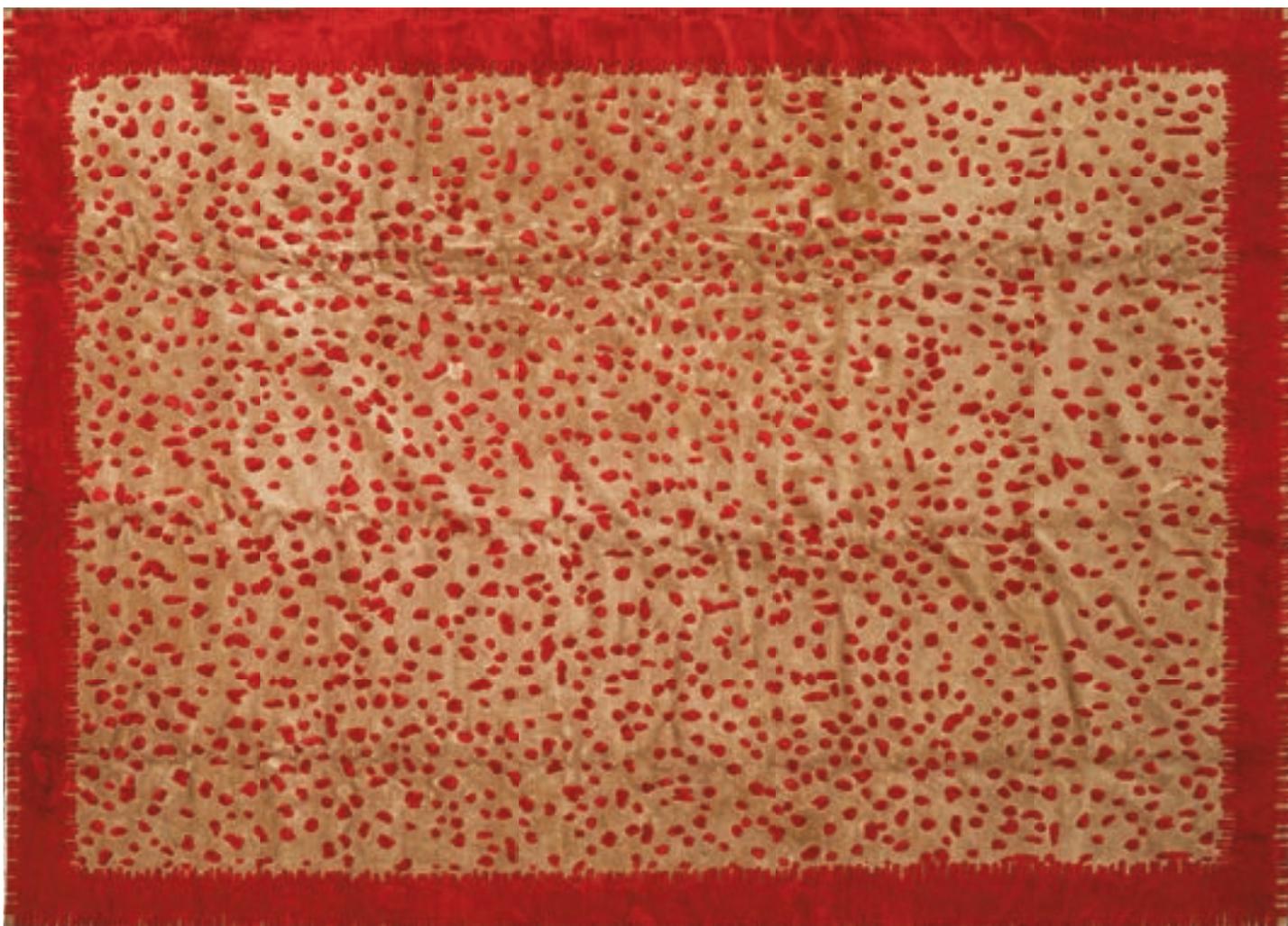
122

122 LUSTRE en bronze doré à quatre bras de lumières, le centre à décor d'un oeuf en albâtre blanc et pampilles.
H. : 55 cm
XXe siècle. 300 / 500 €



123

123 SUITE DE QUATRE APPLIQUES dans le goût de la Maison Baguès, en cristal de roche et bronze doré, à deux bras de lumières, à décor de vase fleuri à pampilles.
H. : 76 cm 800 / 1 200 €



124

124 RAJASTHAN

Tapis rectangulaire à décor de pointillés rouges sur fond
beige, la bordure rouge

L. : 304 cm - l. : 420 cm

Taches.

300 / 400 €

ARTS DU JAPON & DE LA CHINE





125



126



127



128

125 JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)/début
Epoque EDO (1603-1868)

Statuette de dame de cour en bois laqué noir et brun,
tenant les mains jointes, portant une croix chrétienne
autour du cou. (Fentes).

H. 35 cm

2 000 / 3 000 €

126 JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle
Kobako (boite) de forme rectangulaire en laque nashiji
décoré en hira maki-e de laque or kirigane de triple
tomo-e formé par des glycines parmi les bambous et
pivoines au bord de l'eau.

Dim. 5 x 9,5 x 7,5 cm

500 / 600 €

127 JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle
Natsume (pot à thé) en laque nashiji or décoré en hira
maki-e de laque or et argent de triple tomo-e et cerisiers
en fleurs.

H. 6 cm

150 / 200 €

128 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Natsume (pot à thé) en bois à décor en hira maki-e de
laque or, argent et rouge de différents papillons en vol.

H. 7 cm

200 / 300 €

129 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Inro à quatre cases en laque kinji décorée en hira maki-e de laque or et argent d'un sanglier baugé dans les fleurs sur une face, sur l'autre de chrysanthèmes. Intérieur en laque nashiji or.

Non signé. H. 9,6 cm

Manju en laque noir et or à décor de perles de roseaux sur des feuilles de paulownia. Diam. 4 cm

Ojime en laque guri. 1 500 / 2 000 €



129



130

130 JAPON - Epoque EDO (1603-1868),
XIXe siècle

Kobako de forme rectangulaire en laque kinji décoré en hira maki-e de laque or et rouge de pivoines et chrysanthèmes. Bord cerclé de métal. Intérieur en laque nashiji or.

Dim. 5 x 13,5 x 11 cm 1 000 / 1 500 €

131 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Inro à quatre cases en laque kinji décoré en hira maki-e de laque noir et rouge d'hirondelles parmi les glycines. (Petit éclat).

H. 8,5 cm

800 / 1 200 €



131



132

132 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Inro à six cases en laque kinji décorée en taka et hira maki-e de laque or et kirigane d'un temple au pied d'une cascade sur une face et de voiliers voguant sur la mer sur l'autre face. Intérieur en gyobu nashiji or.
Signé Hasegawa Kyorinsai et cachet Shigeyoshi.
(Fente sur un côté d'une case).

H. 8 cm

Netsuke en ivoire, personnage assis.

H. 4,2 cm - Poids : 18 grammes

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Maurice Garçon, n°190 (étiquette).

Certificat intra-communautaire délivré par l'administration.



133

133 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à quatre cases en laque nashiji or et ohirame décoré en taka maki-e de laque rouge et incrustations de verre rose d'une grenade ouverte dans son feuillage. Intérieur en laque nashiji or. Ojime en métal en forme de Daruma.

Netsuke en buis, Shojo assis.

Signé Kyui zo.

(Petit éclat à un himotoshi).

H. 8 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection Maurice Garçon, n°145 (étiquette)

Collection G.E. Lang, n°1 (étiquette)



134

134 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Inro à quatre cases en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or et incrustations d'aogai d'un personnage sous un arbre près d'une cascade. Intérieur en laque nashiji or.

Signé Chikanao

(Rayure, petits éclats).

H. 7,2 cm

800 / 1 200 €



135

135 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Inro à quatre cases en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque or, argent et noir de rapaces sur une branche de pin près d'une cascade. (Gerce, usures).
H. 7,3 cm 200 / 300 €



136

136 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Inro à quatre cases en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque or et argent de chevaux paissant dans un paysage. Signé Kajikawa saku.
H. 7,2 cm
Etiquette collection E.G. Lang à l'intérieur 600 / 800 €



137

137 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Inro à quatre cases en laque kinji décoré en hira mai-e de laque or, argent et rouge de trois grues sur une face et de deux grues sur l'autre. (Traces de colle, gerce sur une case). H. 8 cm 400 / 500 €



138

138 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Saya inro en bois sculpté d'un immortel dans le vent, ouvrant par le base à trois cases.
H. 8,5 cm 200 / 300 €



139

139 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Benkei allongé sur une énorme conque.
L. 7,5 cm 150 / 200 €



140

140 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Gama sennin debout, tenant sa canne,
un crapaud dans son dos. Signé Harumitsu. (Collé sur un
socle).
H. 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

141 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, bouc couché, la tête tournée vers
l'arrière. Les yeux incrustés. Signé Tomokazu.
(Infime égrenure à la barbe).
L. 4,4 cm 400 / 600 €

142 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en suaka en forme de deux buffles couchés.
Non signée.
H. 7,5 cm 150 / 200 €

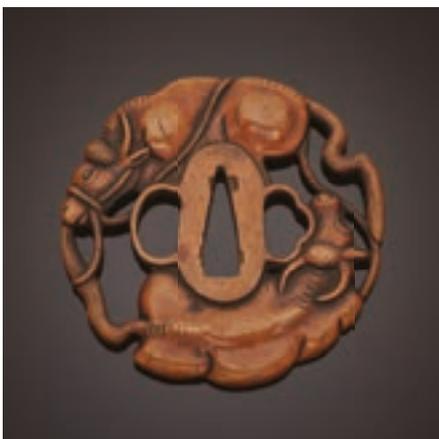


141

143 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer incrusté en hira zogan de laiton de
fleurs de pruniers et rinceaux. Heianjo.
H. 8,5 cm 150 / 200 €

144 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, shishi assise, les pattes antérieures sur
une boule, une boule mobile dans sa gueule. Non signé.
H. 3,7 cm 300 / 500 €
(Manque un œil).

145 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, bouvier jouant de la flûte assise sur le
dos de son buffle.
Signé Minko.
H. 3,5 cm. 200 / 300 €



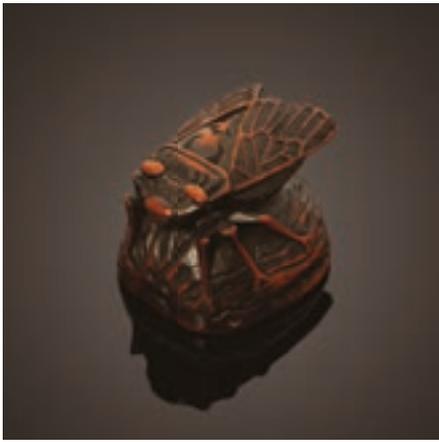
142



144



145



146

146 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, cigale posée sur une coquille de noix.
Signé Shigemasa.
H. 2,5 cm. L. 3,5 cm
(Egrenure et petite restauration). 300 / 500 €



147

147 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, loup assis, la patte antérieure droite
posée sur une tortue. Les yeux incrustés de corne.
Porte la signature de Tomotada.
H. 3,5 cm 400 / 600 €



148

148 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, cigale posée sur une coquille de noix.
Signé Issan.
(Restaurations). 300 / 500 €
H. 2,3 cm. L. 3,5 cm

149 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Hotei assis dans son sac lisant un livre.
Signé Hoshunsai Masayuki. (Petite égrenure au bord).
H. 3 cm
On y joint un manju en laque or et argent en forme de
trois fleurs e pruniers accolées.
(Soulèvements). L. 4 cm 400 / 600 €

150 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble comprenant deux netsuke en buis :
- cheval sortant de la gourde de Chokuaro. L. 4,5 cm
- deux karako à côté d'une énorme pêche.
Signé Gyokuzan. H. 3,2 cm 150 / 200 €

151 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble comprenant trois netsuke en buis :
- Hotei debout portant son sac sur sa tête. h. 6 cm
- singe accroupi portant un épi de maïs.
(Pieds accidentés). H. 5 cm
- personnage allongé tenant un chapeau. L. 5,5 cm
Non signés. 200 / 300 €

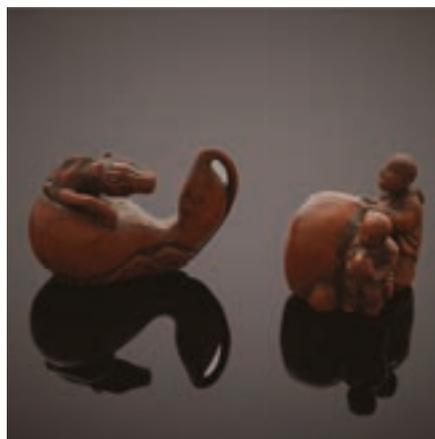
152 JAPON Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en bois, yokai debout avec une perle.
Les yeux incrustés de nacre. H. 6 cm 150 / 200 €

153 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kobako en forme de deux pièces de shogi accolées
comportant l'inscription hisha (chariot volant) et kinsho
(général d'or), l'un laqué fundame, l'autre kinji.
Les inscriptions en gyobu nashiji. L'intérieur en hirame.
Dim. 1,5 x 6,2 x 5 cm 300 / 500 €

Provenance : Collection Maurice Garçon, n°95 (étiquette).



149



150



151



154

154 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant quatorze petits okimono en laque or, argent, rouge et noir représentant un joueur de tsutsumi, un chanteur et quatorze enfants. (Petits accidents).

H. de 3 à 6 cm

300 / 500 €



155



155 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant deux netsuke en buis:

- crapaud posé sur un chapeau.

Signé Ichimin ki. (Petit éclat). L. 3,7 cm

- Raiden accroupi tenant son maillet.

(Manque le haut du chapeau). H. 3 cm 200 / 300 €



106

156 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant trois netsuke en buis :

- masque d'Okame derrière lequel se cache un oni.

Non signé. (Pied restauré). L. 5,1 cm

- masque d'Okame. Signé Gyokumitsu. H. 3,7 cm

- personnage assis portant un masque de kitsune.

H. 3,6 cm 300 / 400 €



157

157 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Briquet miniature dans une petite boîte en bronze décorée de fleurs de pruniers.

L. 4 cm

100 / 150 €



158

158 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Jardinière de forme carrée en bronze à patine brune à décor ciselé sur chaque face de papillons, grillons et libellules sur fond de vannerie. Au revers, la marque Seimin.

Dim. 7 x 13,7 x 13,7 cm

200 / 300 €



159

159 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Bunko de forme rectangulaire en laque nashiji décoré en hira hiraamaki-e et laque or et argent de pins. L'intérieur orné de pruniers en hedatsu et bambous, formant les trois amis de l'hiver. (Restaurations, accidents, angles renforcés).

Dim. 15 x 41 x 32 cm

800 / 1 200 €

160 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant :

- tonkotsu en bois laqué en hira maki-e de laque or et argent de fleurs.

Signé Toshi (Shutei). H. 7 cm

- tonkotsu en bois sculpté de fleur dans les vagues.

H. 6,5 cm

(Traces de colle).

200 / 300 €

161 JAPON

Kimono en soie

H. : 107 cm - L. : 150 cm

150 / 200 €

162 D'APRÈS UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) :

Album, 120 oban Tate-e, tirages de la série Edo meisho hyakkei, les cent vues célèbres d'Edo mises en parallèle avec des photographies des lieux représentés. Daté Taisho 8 (1919). (Déchirures)

Dim. 36,1 x 25 cm

600 / 800 €



163

163 THAILANDE

Période MÔN-DVARAVATI, IX/Xe siècle
Statuette de bouddha debout en bronze à patine brun rouge, les mains en abhaya mudra.
(Manque aux mains).

H. 12,2 cm

On y joint deux autres statuette de style

6 000 / 8 000 €

164 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Paire de vases balustres à deux anses en bronze à patine brune ciselé sur la partie inférieure de vagues, le col orné de motifs géométriques, les deux anses en forme de têtes de lions. Sur la base, la marque "fait par Zhu Fugong"
(Restaurations).

H. 27 cm

800 / 1 000 €



164



165

165 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Statuette de Guanyin en bronze à patine brune, assise sur un socle en forme de lotus, tenant un rouleau.

H. 17,3 cm

600 / 800 €



166

166 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIIE SIECLE

Paire de vases de forme cornet à col évasé en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs de lotus stylisés parmi leurs rinceaux sur fond bleu turquoise, le bulbe central orné de motifs de feuilles de bananier.

(Petits éclats et manque au centre de l'un des vases, restaurations)

H. 32 cm.

Socles en bois

4 000 / 6 000 €



167

167 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe/XIXe siècle
Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana sur un double lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation).
(Manque le kalasa).
H. 17,5 cm

1 500 / 2 000 €



168

168 CHINE - XIXe siècle
Potiche balustre en bronze à patine brune à décor ciselé de fleurs de lotus dans leur feuillage.
H. 29 cm
Couvercle en bois rapporté accidenté.

300 / 500 €



169

169 CHINE - Dynastie QING (1644 - 1911)
Petit pot en bronze à patine brune incrusté de fils d'argent en forme de bixie posé sur ses quatre pattes.
L. 8 cm.
Couvercle en bois rapporté postérieurement

400 / 600 €



170

170 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Statuette de bouddha ascète en bronze à patine brune, assis, squelettique, les mains posées sur sa jambe gauche repliée.
H. 10 cm

150 / 200 €



171

171 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Petite statuette de bélier couché en bronze à patine brune, tenant dans sa gueule une branche de lingzhi.
L. 7 cm

150 / 200 €



172

172 CHINE - XIXe siècle

Petit vase en jade (néphrite) céladon en forme de bambou.
(Egrenures).

H. 8,5 cm.

1 000 / 1 500 €

173 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Coupe à deux anses en jade (néphrite) céladon à décor sculpté de clous.

H. 3,5 cm. Diam. 9 cm ; L. 16 cm

Socle en bois

800 / 1 000 €

174 CHINE - XXe siècle

Deux médaillons jade (néphrite) céladon sculpté, l'un ajouré de daim parmi les lingzhi, l'autre de boîte et lotus.

H. 5,5 et 6 cm.

Avec pendeloques en perles de verre.

150 / 200 €



173



174

175 CHINE - XXe siècle

Ensemble comprenant :

- un bracelet en agate rouille.
- bracelet composé d'un médaillon, quatre chaînettes et quatre boucles avec masques de taotie en jade (néphrite) céladon.
- Petit Budai et paire de canards en agate blanche et verte
- paire de paniers en agate.

80 / 100 €

176 CHINE - XXe siècle

Deux ornements en jade dans le style archaïque.

H. 9,2 cm et 5 cm

80 / 100 €

177 CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière en forme de galet en jade (néphrite) céladon veiné brun. H. 5,5 cm.

Bouchon en quartz rose.

200 / 300 €

178 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Flacon tabatière en agate grise sculpté en léger relief de deux oiseaux volant parmi les pruniers en fleurs sur une face, sur l'autre dans une veine brune de deux papillons volant au-dessus d'une fleur.

H. 7,4 cm.

Bouchon en corail (corallium rubrum)

500 / 800 €



177



178



179

179 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Flacon tabatière en verre brun à facettes.
(Infime égrenure l'intérieur de la bouche).

H. 5,5 cm.

Bouchon en verre vert.

On y joint une tabatière double gourde en verre violet. XIXe.
(Restaurations).

H. 7 cm.

Bouchon en verre violet cerclé de métal

300 / 400 €

180 CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière en agate grise sculpté dans une veine beige
d'un rapace sur un rocher.

H. 5,3 cm.

Bouchon en jadéite vert pomme.

On y joint deux petites tabatières en agate.

H. 5,4 et 4 cm

300 / 400 €

181 CHINE - XXe siècle

Deux flacons tabatières en verre peint à l'intérieur: l'un à
décor de livres et vases fleuris, portant la signature apocryphe
de Zhou Leyuan; l'autre à décor d'insectes sur des rochers,
signé Yan Yutian.

H. 6,2 et 6,1 cm

300 / 500 €

182 CHINE - Début XXe siècle

Deux flacons tabatières, en agate rubanné et en jade
(néphrite) calcifiée.

(Accidents à la dernière).

H. 6,5 et 6 cm

100 / 150 €



180

183 CHINE - XXe siècle

Trois flacons tabatières en verre peint à l'intérieur.

H. 6 et 4,8 et 6,2 cm

(Accident sur la petite).

100 / 120 €

184 CHINE - XXe siècle

Tabatière en verre peint à l'intérieur d'un paysage.

Signature apocryphe de Zhou Leyuan.

H. 6,2 cm

150 / 200 €

185 CHINE

Trois tabatières en verre à décor polychrome émaillé.

H. 5 cm à 7 cm

(Petits accidents.)

100 / 150 €

186 CHINE - Vers 1900

Flacon tabatière de forme plate en porcelaine émaillée
polychrome à décor d'un pêcheur dans une barque, deux
anses en forme de masques de lions supportant des
anneaux. Marque apocryphe de Yongzheng.

H. 6,4 cm

150 / 200 €

187 CHINE - XIXe siècle

Double tabatière de forme cylindrique en porcelaine bleu
blanc à décor de lettrés et enfants.

Marque sous la base.

H. 4,9 cm

200 / 300 €

188 CHINE - Début XXe siècle

Trois flacons tabatières en verre blanc décoré en overlay cinq
couleurs et bleu de brûles-parfums, objets précieux et
poissons.

H. 5,7 et 6,5 et 6,5 cm

60 / 80 €



181

189 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Boîte en forme de deux ruyi accolés parmi les rubans en laque rouge sculpté, les ruyi à décor de qilong.
(Petits éclats et restaurations au bord).
H. 4,5 cm. L. 10,5 cm 400 / 500 €



189

190 CHINE - XIXe siècle
Petite boîte en laque rouge en forme de gâteau à décor sculpté de trois réserves sur le couvercle d'un lettré sous un saule, d'un enfant avec un tambour et d'un lettré près d'une branche de prunier sur fond de croisillons.
(Restaurations au couvercle).
Diam. 7,3 cm 200 / 300 €



190

191 CHINE - Début XXe siècle
Statuette de Budai et enfants en corail rouge (corallium rubrum), assis sur des nuages, hilares.
H. 8 cm. Socle en bois
Poids brut 610 grammes 800 / 1 000 €

192 CHINE - Vers 1900
Brûle-parfum tripode en agate grise.
H. 10 cm
On y joint un pendentif en serpentine. 150 / 200 €

193 CHINE - Vers 1900
Brûle-parfum en agate grise à décor sculpté de branches de pruniers en fleurs, anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles.
H. 17 cm.
Socle en bois 200 / 300 €

194 CHINE - XXe siècle
Brûle-parfum tripode en steatite claire deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles, les pieds en forme de têtes de lions.
H. 17 cm
Socle en bois 150 / 200 €

195 CHINE - XXe siècle
Boule en cristal de roche sur lequel est posé un perroquet.
H. 13 cm
Socle en bois sculpté 100 / 150 €



191

196 CHINE, Canton - XVIIIe/XIXe siècle

Paire de gourdes de pèlerin en cuivre et émaux peints à décor sur l'une d'une joueuse de flûte accompagnée de deux lettrés; d'un couple et deux boucs sur l'autre face ; le deuxième décoré de deux jeunes femmes au bord de l'eau recevant deux hommes, sur l'autre face de deux lettrés assis sous un pin accompagnés d'une femme. Les côtés ornés de pivoines dans leur feuillage sur fond jaune. (Importants manques et restaurations).

H. 35 cm 300 / 500 €



196



198

197 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Ensemble comprenant trois ornements en bois sculpté et ajouré, l'un rectangulaire ajouré de fleurs, l'un rectangulaire à pans coupés à décor de personnages, l'un à décor de cavalier sur chaque face.

H. 4,6 et 4,8 et 5,2 cm.

On y joint un noyau d'olive sculpté de Shoulaao accompagné de sa grue. (Accident). H. 4 cm 150 / 200 €

198 CHINE, XIXe siècle

Potiche couverte en porcelaine bleu blanc à décor de lettrés dans un palais. (Éclat à l'intérieur).

Couvercle rapporté.

H. 43 cm 1 500 / 2 000 €

199 CHINE, début du XXe siècle

Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de brûles-parfums et poèmes. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 44 cm 400 / 600 €

200 CHINE - XIXe siècle

Brûle-parfum tripode en argent ciselé de dragons autour d'un caractère shou stylisé sur la panse et le couvercle, la prise en forme de lion.

H. 12 cm 300 / 500 €

201 VIETNAM - Vers 1900

Tasse et sa soucoupe en argent ciselé de deux dragons s'affrontant autour d'un caractère; (bonheur) sur la tasse et d'un caractère fu (bonheur) et lu (richesse) sur la soucoupe.

H. 5 cm Diam. 13 cm 100 / 150 €

202 VIETNAM, début du XXe siècle

Une médaille en argent 800 millième modèle de l'Ordre du Dragon, figurant dans un cartouche ovale dans une étoile à huit pointes des inscriptions chinoises sur un fond émaillé bleu, cerclé en émail rouge. Au dessus une couronne et un dragon vert formant bélière.

Hauteur : environ 9 cm

Largeur : 5 cm

Poids brut : 119,4 g 100 / 150 €



200



201



203

203 CHINE - XVIIIe siècle, Vers 1760-1780

Paire de peintures fixées sous verre, représentant deux couples assis sous un rocher, la femme tenant un livre.

Dim. 40 x 30 cm

Cadre en bois laqué noir et or à décor de fleurs. (Accidents).

203

1 500 / 2 000 €

Référence :

Un fixé sous verre similaire conservé au Victoria & Albert Museum, Londres, n°FE.26-1970



204

204 CHINE

Fragment de Fixé sous verre figurant deux femmes de cour dans un jardin.

33,5 x 24,5 cm

Fin du XIXe siècle

150 / 200 €



205

205 CHINE XIXe siècle

Peinture fixés sous verre figurant une femme.

48 x 33 cm

Cadre en bois noirci

Inscription au dos

400 / 600 €



206

206 ÉCOLE DE CANTON - XIXe siècle
 Vue de Whampoa sur la rivière de Perles
 Huile sur toile
 (Restaurations).
 Dim. 28,5 x 50 cm
 Encadré

3 000 / 5 000 €

207 JAPON Période Meiji
 Peinture figurant la déesse Kannon assise.
 Pliures, déchirures.

200 / 300 €



207



208

208 PU QUAN (1913-1991)

Encre sur papier, représentant un lettré traversant un pont dans un paysage montagneux.
Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Rousseurs)

Dim. 26 x 39 cm

4 000 / 6 000 €

209 PU QUAN (1913-1991)

Encre sur papier, représentant un pont dans un paysages montagneux.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Rousseurs)

Dim. 35 x 43 cm

4 000 / 6 000 €



209



210

210 PU QUAN (1913-1991)
Encre sur papier, bambous et habitions.
Cachet Song Chuang en bas à droite.
(Rousseurs, traces d'encre)
Dim. 33 x 42 cm

400 / 600 €



211

211 PU QUAN (1913-1991)
Encre et couleurs sur papier, étude de lettrés.
Cachet Song Chuang en bas à droite.
(Légères rousseurs)
Dim. 35 x 43,5 cm

400 / 600 €



212

212 PU QUAN (1913-1991)
Encre sur papier, étude d'arbres d'hiver et un oiseau.
Texte illustrant la technique à gauche, suivi signature
Song Chuang Ju Shi et deux cachets : Pu Quan Chang
Shou, Song Chuang.
Cachet Song Chuang en bas à droite.
(Rousseurs)
Dim. à vue : 33 x 41 cm

300 / 500 €



213

213 PU QUAN (1913-1991)
Encre et couleurs sur papier, études des habitations et pont.
Cachet Song Chuang en bas à droite.
(Rousseurs, traces d'encre en haut à droite)
Dim. 35 x 42 cm

300 / 500 €



214

214 PU QUAN (1913-1991)

Encre sur papier, représentant des oiseaux survolant un paysage lacustre dans la brume. Un poème illustrant la scène et la technique de composition en haut à droite. Suivi de deux cachets Song Chuang et Pu Quan Chang Shou Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Rousseurs)

Dim. à vue : 33 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



215

215 PU QUAN (1913-1991)

Encre et couleurs sur papier, représentant des branches d'arbres: saule pleureur, pin, cyprès et platane.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Pliures de papier, défaut du papier, traces d'encre, rousseurs et taches)

Dim. à vue : 38 x 48,5 cm

2 000 / 3 000 €



216

216 PU QUAN (1913-1991)

Encre sur papier, études des arbres: pins, érables, etc.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Très petites taches, bon état général)

Dim. 35 x 42 cm

300 / 400 €



217

217 PU QUAN (1913-1991)

Encre et couleurs sur papier, étude d'arbres et des feuilles.

Cachet Song Chuang en bas à droite.

(Infimes rousseurs, bon état général)

Dim. à vue : 41 x 47 cm

400 / 600 €



218

218 PU QUAN (1913-1991)

Encre et couleurs sur papier, représentant un pêcheur sur un bateau devant une falaise.

Cachet Song Chuang Ju Shi en bas à droite.

(Infimes rousseurs, bon état général)

Dim. 34,5 x 42 cm

3 000 / 4 000 €



219

219 PU QUAN (1913-1991)

Encre sur papier, rochers et oiseaux en vol.

Cachet Song Chuang Ju Shi en bas à droite.

(Rousseurs)

Dim. 34 x 43 cm

200 / 300 €

220 PU QUAN (1913-1991)

Encre et couleurs sur papier, deux lettrés et des arbres d'automne.

Cachet Song Chuang en haut à gauche.

(Salissures, très légères rousseurs)

Dim. 34 x 43,5 cm

400 / 600 €

221 PU QUAN (1913-1991)

Ensemble de 5 encre et couleurs sur papier.

- Étude d'arbres et feuilles.

Dim. à vue: 43 x 24 cm (rousseurs)

- Étude de tronc d'arbres, cachet Song Chuang

en bas à droite.

Dim. à vue : 33 x 42 cm (très légères rousseurs)

- Étude d'arbres, cachet Song Chuang en bas à droite.

Dim. à vue : 33 x 42 cm (rousseurs, traces d'encre)

- Étude de tronc d'arbres.

Dim. 25 x 24 cm (rousseurs, restauration, traces d'encre)

- Étude d'un arbre.

Dim. 43 x 23 cm (rousseurs)

300 / 500 €



220



222

222 VIETNAM, vers 1900

Cabinet ouvrant à cinq portes et trois tiroirs en bois sculpté de lotus et pivoines sur fond ajouré, grues parmi les pins, chauves-souris parmi les caractères "thou" (longévité), chrysanthèmes et vases fleuris. Les prises des tiroirs en forme de branches. Les côtés à décor incisé d'oiseaux et fleurs.

Dim. 133 x 125 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

223 CHINE Vers 1900

Sellette en bois sculpté, le plateau polylobé incrusté de marbre, les pieds formant têtes de lions se terminant par des griffes.

H. 60 cm ; diam. assise : 37 cm

300 / 500 €



223

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 % TTC

Lot soumis aux règles de l'importation temporaire en Communauté Européenne (CD) : TVA applicable en sus des enchères, uniquement remboursable aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai maximum de un mois.

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3,6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

SOCIETE GÉNÉRALE 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3000 3028 2700 0201 4571 108 (SWIFT)

SOGEFRPP ou (code banque) 30003 (code agence) 002827 numéro de compte 000020145711 (clé RIB) 08

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot. Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



PESCHETEAU - BADIN